

الجائيد

الجزء ١٣٠
سنة ١٩٣٦
العدد ١٣٧
الطبعة السادسة



ليانور وايت

صاحب الجريدة وطابعها ونشرها
ورئيس تحريرها المسؤول
محمود كامل الحامى
الإدارة شارع نوادر رقم ١
تليفون ٢٨-٢٣

الجامعة

جريدة أسبوعية علمية

لاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
نمن العدد ١٠ مائة
الإعلانات يعطى عليها مع
مكتب الإعلانات المصرية
٥٦٧٠٢ تليفون

كلمة المحرر

مخبريات المرد

تحدثت - كما رأيت - في صوت حافت
خشية أن يستغل الآخرون.

مطلق ذلك الحوار الخافت يوما من الالة
يتنا - فلما بزغ النجر أخرجت من حقيبي
كتاب (الفساح الذهني) لمري ده مغريد -
وأخذت أقرأ. رسالتى عندها فيها. انه كتاب
عن الحبشة. وسيرة الحبشة من مصرى تثير
فضول الفرنسية. وظللتنا نتحدث عن أشياء
كثيرة عن اليهودى الذى برأس وزار. فرنسا
والذى تكرر هذا الاستماعون كراقة التعريم ا
وعن مستحبات العجوز الشاة حتى وصلت
باريس فحييتنا وانصرفت.

هذه من الفرنسية (الاصيلة) لا العربية
التي يحاول بعض شبانا الذين قصوا بعض
أوقات في فرنسا ان يوهوا امسكهم في مصر
بوجودها. انهم يهرمون ولا شك في حق تلك
اللة الغريبة يظهرهم الفرنسية يظهر للرأه
(السبه) التي لا تفكر الا في أحط ما يمكن ان
يعطروا مرأى بال ا والذي يستمع الى تبولهم
يحيل اليه أن فرنسا عبارة عن مائة واسعة
لا حد لها.

الفرنسية (الاصيلة) هي التي تعدي روحنا
قبل أي شيء آخر. هي التي تترك على الحديث
رغم رودة النجر في يوم ممطر.

أما الأخرى. فهي في كل مكان. انها
ليست التي تسوح من أجلها. وتكبد مشقة
الهجرة. بل انها قد تحاول احياة الهرب منها
فلا توفق.

(والمحرر)

هو - أين نحن يا آسن ؟
هي - (في صوت شديد الخفوت) في
ديفوت

هو - أمامنا مسافة طويلة لكي نصل
الى باريس ا
هي - (لا تزال هامسة على صوتها
الخافت) لقد تجاوزنا منتصف الطريق
هو - (نظرا الى والدها التي تخط في
الووم) كم اتيت ان امام مثليا

هي - (واضحة اصبعها على فها في حركة
رشقة) شريرا

هكذا دار الحديث بين وبين الآسة
ايمنون ابتعاد كبار رجال القضاة الفرنسيين في
تونس في الساعة الثالثة من صباح يوم ١٤
يوليو في إحدى غرف القطار السريع الذي
كان يحملني وحملها من مارسيليا الى باريس
كان القطار يقطع الطريق بسرعة هائلة.
وكانت غرفة القطار الضيقة تسعنا نحن الأربعة
أنا والفتاة الفرنسية التي بجانبى وضابط فرنسي
عجوز وأما في المقعد التواجه. كان الاثنان
الأخيران يعفان في النوم. وقد حاولت ان
أمام منصبة تلك الوسادة التي اعتاد ركاب
ذلك القطار ان يستأجرونها من مارسيليا فلم
أوفق الا غراما.

ووقفت القطار في إحدى المحطات التي
التي اعتاد ان يقف فيها ليستبدل القاطرة
فلاحظت أنت بطرقي الشاة مستيقظة من
الأخري. فبدأ ذلك الحديث الذي قرأته :
كان السلام لا يزال يهود القرقة. وكنا

١ - كل الرجال مثاقول
- قصة مصرية

٢ - الويك اند في
الاسكندرية

٣ - بين دخان الشاي
والسجائر

٤ - الكتب والصحف
والناس

٥ - حديث مع اجمل
قائمة في العالم - جوان

والرزم ملكة الكسار يهوده
باري

٦ - رسالة السيما
٧ - انوار المدينة

٨ - الاسكندرية في الليل -

٩ - القاهرة في الليل

١٠ - مثل علاج - قصة
منزوعة

١١ - كيف الهزمت الحبشة
قلم الدكتور

كثوث انير الطبيب
السوريدي الخامس

للتجاشي مقالة كتبت
خصيصا للجامعة

١٢ - مع الاسكندر كوردا
يتحقق. الخ

كل الرعيان منصفون

قصة مصرية وطنية بقلم محمود كامل الحامى

(تمكثه المنشور في المدينين ٢٣٢ و ٢٣٤ من المجلد)

٢٣٣

ووقى الدكتور احمد راشد بعد بضع
مرات اخرى لحدث فيها على منزل عبد
الحيد بك راشد في ان يدعى اطمش اليه
اطمشا لا محس به من قبل بحور رجل آخر
فقد كنت الا حط في كل مرة انه كان يكتفى
بالجنوس في الحس القرفة بادل من الحديث
عن امور غامضة ويقع بان يرفع الى نظره
بين كل فترة واخرى ... نظره بدأت ...
كما قلت لك ... خاطبته بمرحة ثم اخذت
تطول ... وتطول ... وتطول حتى أصبحت
الغاية تلك الجلسات التي كنت اخرج فيها
الى انشغال محير وشبهه بشؤونها القولية
أعطيتا أما وهو ... الاغنية التي كنت اطرب
لها ... والتي كانت تلتقي مناروحى ... ويتر
لها كيان.

و كنت اعود في كل مرة الى منزلي لا اجلس
في نفس الشرفة التي تطل على طريق الهرم
العبد ... اتقاه ذلك السرب القاطع من
السيارات المزاحمة احياة في سرعة حائلة
واحياة اخرى في بطء متقلب كانه عروس
تستيقظ عند ايقاظ عرس فاخرة اتم استعرض
في خيالي كل ما حدث بين يديه : وبين
احد ... كيف دخل الى (الصالون) وكيف
اخرجت شفاء العليشان المسجبان عن
انسانته التي ابدعها والتي لم أر رجلا آخر
غيره قد استطاع ان يخلقه فيها الا انسانته

التي نوسن نوا فكرة ولوقى صاحبها نفسه
والتي كانت تنول للمستقل امرأة اخرى
وحائري ... لا تظن اني رجل سهل ... اني
لما ... لما وجدته ... وكان احسان في كل
مرة ... زيد عن القرات التي سبقتها
بان تلك التي تستأثر بقلب احمد
والتي تشير اليها انسانته القارئة
لا تتلوم مع رفيقها ... من مسحة حزن
مستورة ... تلك ... هي ... أنا ... أنا وحدي
كانت هناك فيات اخرى يتزودن على منزل
عبد الحيد بك راشد مثل ... وكان يلقى احمد
بين ... وبينهم ادمى ... فكنت اهتم اهلها
عائلا بالنظر الى القصاصات شديدة

أوه وسيدى ... الفخر في هذا الاسباب
في بعض التفاصيل التي قد لا تروقك ... وفي
بأنها لعبت في حياتي دورها العاصف للدمر
التي اعود فأقول انت شديدة في تخيلها مرة
واحدة في تعبير القناعي بأن احمد لم يكن
يتم بناء اخرى اخرى ... كان يحيي الخيال
ولكنه كان يخطئ تلك النظرة الطويلة
القارئة ... الحالة تلك الاغنية التي اعتساف
انت يسكب فيها روحه الخلية في أنا
وحدي ...

وعلمت اكرر القزوه على منزل راشد
بك ... دون أن يداننى احمد في الخروج
مع مرة حتى بدأت اشعر أنا غيب ... اني
في حاجة الى أن اخل ... بعيدا ... عن
ذلك الجو الذي تسمه نظرات سميرة

وحدها من القارئات على المنزل ...
كان يميل الى اني لو اخطأت به لا سمحت
أكثر فمرة على أن اصارحه بأشياء كثيرة
كانت تداعب خيالي ...
واخبرت تلك الدعوة منه ... انظر
طولا ولا ولكنه لم يفعل ... مثل ساكنا
بدأت أثار ... أثار من اصراؤه على الدار
منزل آية التي باب والده وشقيقه
واخذت رغبتي في أن يدعوني في
مشاركته في زمة خلوية في سيارته
وتزياد حتى كنت افقحه أنا بها ...
وحدثت بحرك احمد ودعاني ...
كنت أنا وحالي اجه عالم شاع
احدى وأعلام ... شيئا ففهمه جالس
شقيقه سمير ... في احدي القاصدين العربية ...
ولا أحسن عنت اني لم استطع اليك أن
أفهم شيئا عما كان يعرض امامي لان فكرة
السمير ... القصة من شقيقته التي اهتم بها ان
حد دعوتها لشعار كنه سميرة الشبان ...
بكر في أن يدعوني أنا للاهمل ...
أو بعض سارة ... تحدثت دون أن يسعها
أحد

ولسبت اذ طالت أن أشد ما حكت
أعشاء عند بدء علاقتي بأحمد أن يعرف
يدعوني اليه الخروج معه في سيارته ...
يمل الشبان في طريق الهرم بأولئك الفتيات
للأني بدفن أجسامهن في قوسان سيارات
ولا يدعى ظاهرا منها إلا رؤوسا مشيرة

وشارع الحرم كانت تدهش من اجزاء العتيات على قول دعوات الشبان الى زرع خلوية في ذلك الطريق الضعيف الهادي. وكانت تذكر
 (تومس المدبرية) الذي لم يكن يبارق «عربة المدبر» التي اعتادت في طعولها ان تخرج فيها لورد زيارات زوجات الموظفين
 والقدنا الى ان نشأت بينا وبين سميرة ابنة عبد الحديث راشد صداقة خاصة. مكنت سميرة من ان تلجأ إليها مناجاة
 فاشتم. فقد حدثها عن غرام الدكتور احمد راشد الطبيب الشاب شقيق سميرة بعلية. الغرام الذي اكثرت سميرة
 اضطراب في صدر شقيقها الى حد انه اقدم على تقصية للركر الحكومي للمجاز الذي ناله بشفه الى ابيوط وفضل البقاء في
 العرة ليكون الى جانب عليه.

الحرر

القاء. فكان يمر احد سيارته وينفق
 بصوت «الكلاكس» الذي حطقت صوته
 كأنها قطعة موسيقية نادرة.
 فأمرع الى ملاقاته عند نهاية سور
 الحديقة فواسط للمناداة التي كانت تحيط بمنزل
 خالي في طريق الحرم وتنفذه عن الطريق.
 وتبعت بحوالي الايام التي أصبحت
 مخلوقة أخرى. مخلوقة جديدة. لما آمل
 أخرى في المستقبل. ونظرات أخرى الى
 الحياة ورعشات أخرى لم يكن لها بها عهد
 من قبل. كان يكتفي ان يضع احد يده على يدي
 ويطلب النظر الى عيني لكي احسن بأنني
 ملككت كل شيء. بل كان يكتفي احيانا
 ان احسن بوجوده الى جانبي لكي اوقن بأنني
 اسعد فتيات العالم
 ولقد كنت تفتن في ثوبين تلك الزهات
 الشعرية في طريق اليوم...
 صككت احضر معي احيانا بعض
 ما كولات جافة اطيبها شهي لكي اتبع
 رقة احد وهو يأكل ويضع ثم وهو
 «تدور» احيانا وانا افهم الاكل الى له
 بخوء او كنت احيانا أخرى احضر معي
 الابره لكي ارسوم على صدر لبيعه الحريري
 الحرفين الاولين من اسمه كأننا زوجان.
 وحدث اكثر من مرة ان احضر معي
 أوراقه الصلحية. وبعض حسابات اطياف
 أياه. ثم استعان بي على عمليات الجمع
 والطرح أثناء جلوسنا على الرمل الى جانب
 السيارة...
 وذات مرة رجونه ان يحضر لاراء

ثم اجمد في وانما الى جانبه مبرما...
 أياه سعادته...
 لقد شعرت ان ذلك أنني ملككت
 شكل شيء في العالم... لانت
 احد كان الى جانبي.
 ولما وصلنا الى أول طريق اليوم.
 الحرر. احد واوقف سيارته في روة
 مربعة سيجبتا عن الطريق.
 كانت الشمس قد غرت. وكانت
 الصحراء الصامتة تراسي رمالها أمامنا
 كأنها حيوان أليف ينام تحت قدمينا
 وانني احد فحذب «فرمة» اليدي
 رفع جذعه الاعلى في رشاقة وادني رأسه
 مني... كنت مرتبكة... لا ادرى ماذا أفعل.
 ثم بسيل لي ان ركبتي الى جانب رجل
 ولحظ هو ان يركبني فاحذر ساعده الايمن
 ووقع رأسي في رفة هاتئة ثم وضعها على
 ساعده لكي تسرح... واخذت شفتاه
 تدوران في بطة من شهي... وطيفة خفيفة
 من الدموع تلعب على ضوء قر الصبر الى
 عيني... وفجأة هوي على شفتي وقلبي
 قبلنا الاولى...
 ان جسمي يرتعد كلها تذكرت تلك
 اللبنة... فقد ظلمنا تحت سطح تلك الرواة التي
 الحلب على أن رواء طريق اليوم يجهلوننا
 الى الآن حتى ساد الظلام تماما فأوصلني
 الى المنزل ثم تناول يدي وطبع على ظهرها
 قبلة طوية واجهد نالنا الى القاهرة...
 وأصبح ناديا بعد ذلك أن تفتن... حتى
 دون أن يكون قد سبق بينا اتفاق على

معرفة... نسبت ذلك تماما ولم اعد افكر
 ان أحطس الى جانب احد... مرة
 مرة مفردين. نلني ألفتها الحبيبة.
 التي تشترك نظراتنا الهمة في توقيعهما.
 وانني عرض العسل. وخرجت أنا
 التي ابعده فباتا احد في سميرة حتى لحقتا
 واشتد خالي في تحية سميرة شقيقة
 حارة على أذني وفمس فيها قائلا
 «أنا كنت عليك بكرة الساعة سميرة بعد
 السهر. استبلي في آخر سور الحبيبة.
 التي تسلك اذ قاله كعشى شوية...
 1...
 بالحب. ولكن المرح كان ظاهرا
 على كل فساتي...
 قد تفتت أميقي. وزاد فرحي ان
 استطاع ان يعرف تماما اللحظة التي
 فيها صبري ولم اعد استطاع بعدها ان
 يفر الا لظنار...
 والحسب اللبنة أحلم ذلك القمار الرغب.
 سبكت مكررة لكي اقف امام المرأة
 من شعري وأنا في اختيار التوب
 الذي يرضي احد. ويمكن أن يثير اعصابه.
 صبرت فذكرني لكي استعيد بعض
 لبيته القوية على آراء القديات... الا لوان
 لا يفسد... والا شكاني التي يميل اليها...
 في عيني الشعر التي يعجب بها وقصيت
 بركته واقفة امام المرأة حتى ارف موعده
 فاستدعت من خالي في ان ازل للسفر قريبا
 في تلك وزلت...
 والى احمد سيارته ففتح بابها في رشاقة

فصار حتى بأنه مرهق من انقضى اليوم كله
بحسب انحاء القصر العتيق سيرا على قدميه
ولا الخفت عليه اقبل مسرعا لاسكتني لم
أكنه اراه حتى نوبت لو اصدق ما الخولي
به . فطلبت له أن يستريح على كنفى فالتى
رأيه على مسدري واستغرق في النوم
كفعل

والخفت بضعة شهور ومن بعد
بذلك الحب الثاني . لم أشعر يوما ما
أهلى . أو أغشى على . أو عصى رأيا .
كان لي . كما كنت كافي . كنت اهد
نفسى لىك اجلاء سعيدا . وكنت اعتران
واجبى في الحياة بلى اذا ما استعدته
بالجوس تحت قدميه كيرة قيرة

وحديث ذات ليلة أن اقبل بالسيارة
كعادته . واستطعتى معه . وليكن لم
يكند يصعد قليلا عن التزل حتى التفت الى
وقد ظهر على وجهه نوع من الألم لم قال
في صوت مرهف

— أنا والله متعباى الهارد توى
بالوله ... حاولت بكل طريقة انى ارفع
الاصحاب به ما قدوتش — فالتفت لى
مذعوره وسأله

— اصحاب ايه ؟

— اصدقائى فاستيق اسكتني ليلة
شهرين مثان واحد زميل نائب هناك .

واقض ذلك الحمر على كالمساعدة
ولكنى اجللت . ووجدتى مضطربة ان
أقول له وأنا انكف المذموم .

— وماله يا اهد . مش شغلك يا حبيب .

لازم تروح .

— ولكن .

— ولكن ايه ؟

— اى . حاسيك الراى — فكنت

ضحكة قصيرة ثم قلت له واذ اعتمدت
بين يدي

— أنا . استاك . زى ما انا حرجع

تلافيني يا حبيب اكثر من نوقت بس افكر

فى وعندهم مد يد الى درج السيارة

واخرج منه كتابا قدمه الى وهو يقول
— خذى الكتاب ده اقرب

وتأولته فوجدت عنوانه (كتاباتك)

Le livre pour toi — وهو لكاتبه

الفرنسية مرجعت بورا وواس فوضعت
في حقيبى . ثم قضيتا برهة فمديرة لوجلى
بعدها الى التزل وتماقنا طويلا قبل أن
ألتزم السيارة ثم تركنى على ان تعلق
رسالة عن طريق شقيقته سيدة

عودة المحرر

عاد في مساء الاثنين الماضي الى قاهر
البحر كثر احدى بوقار شريفة
مصر للدلالة البحرية الامانة محمود
كامل انصافى رئيس تحرير جلات
(مار الجامعة) بد أن قضى مدة متقلا
بين باريس وبعث لرى الريف الفرنسى
استطاع انهاء ما كان يجره الا انه لا يصد
جلات (مار الجامعة) في سنتها الجديدة
لقبة في الشكل الذى يلقى ولهبة
الصداقة للصربية

والحمر يقدم اجزل الشكر لداراته
وقرالى الذين تعاضوا بجهته عقب عودته
من اوردنا كتابا بوجه شكره الخاص الى
الاسرة ن . ع . بلمونون ولو الى ارسات
الى رسالة تسأل فيها عن السب في ابل
شر الحلقة الثالثة من قصة دكتور الزين
ما نقول . . . رغم الوعد بشرها
والاحتراس باخر البريد باريس والى
خلفت رسالتها بولها

وهذا مع انى اول المجلدات بأن
الرجال ما يقون وأن مؤلف القصة هو
أول القارئين لانه اكد في اول حلقة
انه سيتم نشر القصة في العدد التالي ولم
يعلن .

والحمر يحذر ان آخر شر تكة
القصة . ويرجس أن يكون هو آخر
القارئين

واحتست قلبى هودنى بالفرح العذ

اقبلت الى أخذ بيضى وحاولت ان

فلم استطع . . . فعدت الى الشرفة فوجدت

اعطرت فيها وأخذت انظر الى الاق لى

الوقت حتى صبحاء اليوم . . . فجل الى

لك الصبحاء الى كانت تجلس تحت قدمي

عند ما كان اهد الى جاني كجول لى

قد تشرت وأخذت ترجم مرهدة ارا

ورجعت مسرعة ابحت عن الكتاب الذى

اعطاه اهد لي (كتاباتك) جموعة

الرسائل القرائية الجارية الى اولها الشارة

الماشلتالى حبيا الى فلت . . . حتى لى

والى اشرت تقدير لؤلف اللى لى

عزى باقى حتى كتب مقدمتها ارا

الى رملها لىها الى ذروة الادب لى

وشعرت برغبة قوية في ان اكتب الى

اهد . حتى قبل ان يكتب هو الى وبعث

مسرعة فتسارات ورقا وكنت الى

الكذات

(اهد

انى امنت ولا اسمع شيئا .

وارعش ولا اشر يد .

واسرخ وليس هذا بل دعوى

امري ماذا ؟

لاى احقرتك يا اهد دون أن تحضر

ثم وضعت الورقة داخل مطوية

وكنت عليه موان اهد السنوى الامري

بالاسكتني بوقلت ساهرة ارقب الصباح

فزلت بنسى الى القاهرة والوقت المظلم

الى اول صندوق صناديق من صناديق

الريد . . .

ولا عدت الى المنزل لم اجد عزالى الا

مطالعة ذلك الكتاب الذى تركه اهد منى

كذ كرى حية لىرا لى

واقض اليوم وأنا انصنع ذلك الكتاب

العائلى واستبد لىاليا تحت سجع لى

الروية الغضبية عن انظر لى لى

اليوم وتذكرت لى لى لى وهو ساعدنى

بقية المشور على صفحة ١٧



تكرار على

سورة العاد
خديجة العلاء
أمية البارودي
لوزو عاصم
والعكس !

ساخط

وأنا اصارح قراء هذا الباب بأن ساخط
على البلاج هذا العام وسأدلى حالا بسبب
سخطي وإن كنت أعلم أن هذا الإدلاء
سبب هو الآخر سخطا عاما على . ساخط
لأنى عدت إلى البلاج المصري بعد أن قضيت
أول الصيف في بعض البلاجات والفرنسية
فكنت المرقى الواسع . . . انه فرق قيم يدفع
تطورا الاجتماعى بالعار

ان القصة المصرية الجديدة تريد ان توم
اعلمنا وانربنا بأن التطهر الأورى الحديث
يعتم عليها ان تدر في ذلك التطهر الصيني
التيك ولكي تؤكد لا تترك الاقرب . .
الركد للشوارب القوية للديانة من قوط
والصكوز ما تيك . . . والجالية على
الرز . . . الجراح تزيانوت . . . وشرة
الأتينوس . . . تمعلها عن البلاج
بضعة كيلو مترات . . . وأؤكد لك كل العام
للخدمة على القاعد على ابواب الكاينات
داخل . . . الحيرة والسوداء القديمة تنظر من
بعد الى تلك الاكباد ومن تحف من خلف
امواج البحر او يتعدن على ظهور السوار
أؤكد للاباء والأمهات انهم قد خدعوا
خدعة كبيرة وإن أشد النصاب الفرنسية
تتمسكا لا تشهد مثل ما شهد بلاجات

الاسكندرية من صور الينة ويكنى ان
اقرر هنا بأن الرقص بثوب البحر على رمل
البلاج امر لا يشاهده المصطفى النصاب
الفرنسية والتي قدمت ذات يوم لكي اطلب
الى قاعة فرنسية ان تمنعني قصة في «دوفيل»
فجذبت بدى في رشاقة وادخلت الى مقهى
البلاج وهي تبسم ظنا منها انى قدمت
بذلك الطلب جهلا من . . . لاني اجنى وخطبت
اذ ذلك ان اصارحها باننا في مصر نراقص
على رمل البلاج !

انا ساخط اذا كان اول ما أثار سخطي
انى جلست بمحاور «شلة» من خيانتا في
مقهى «جليم» زهاء نصف ساعة ثم اسمع
كلمة عربية واحدة . . . كان كل الحديث الذي
دار بجاني بالفرنسية وكان يغزل الى في
بديء الامر انهم اجليات الى ان ادركت
رأسى فوجدت ان اكثر التعديلات طلاقة
قصة بدنة زرقاء اللون ذات شعر اكرت
هائج !

والمرة الاولى في حياتي اشتغلت على لغة
اجلية . . . والمرة الاولى ايضا قدمت لاني
اسرعت بالعودة الى مصر !
انى لا اذهب الى القول بتعريم الحديث
بالفرنسية على ذمات الخلق فليست اللغات

وكذا تعيش ابواب البلاج في الجلات
الاسرية فقد كثر تردد هذه الاسماء
وتكرر تكرارها حتى اصبح ملية للدرس
وقالها وفراء الجلات في الريف المصري
ليبد يغزل اليهم أن الصالون المصري الذي
شاء الامت صاحباتها وأنا اخل عن
الزاري . . . انى وزملائي مروروا تلك الابواب
للمرغا في نشر الاخبار عن بعض
تخصيات محدودة العدد في ذلك الصالون
التيك الى حد أننا دفعنا الثل والسام في
لوس الكثير من قارة ناورا . . .

انى اعتقد أن الصالون المصري غنى
شخصياته الاخرى وانه اذا كان التطور
الاجتماعى الاخير في مصر قد قضى أن تنشر
جلات بعض الاخبار الطاهرة البرقة عن
تلك الصالون فمن الواجب اكتشاف شخصيات
جديدة أخرى واقدوم وجوه جديدة لم
سام الجمهور سماع اسمائها . . .

ولكنى ذهنت عندما هبطت الى البلاج
في صباح الثلاثاء الماضي فقلاني مدعو
هذا الباب ومدوباته بطافة من الاخبار
من اصحاب نفس الاسماء التي اعتقد أن
الجمهور أصبح في حاجة الى تهذيبها

الشيطان شاطر

الاجنبية وفقا على الجولات ولكن لا
أدري ما هذا الزوى الذي اصاب قيسانا
حتى جعلت باطن من المحدثات
لخصوصا ان كان الحوار غائرا
بين قيات يتسبن الى امر مصرية كرمها قد
يكون اربابا وزوا وقد يكون بعض هؤلاء
الزوا اعضاء بالجمع للسكنى العصرية
الحام الشاهر

والحام الوجه الذي اثار تعلق اثناء
بحوالى على البلاج هو حام السيدات الذي
انتقاء مدير البلدية الجديد والحفل بافتتاحه
احدها لا رغبيا شامها .. فقد كان عاليا من
كل علامات الحياة .. لم اريد من جيد الا
يضع رؤوس سوداء لعلها لبعض عادات
زيجات خرجن مع سيداتهن الى البلاج
فراأت السيدات ان نفعن في متاعل وطم
وسيدى بشرو فطلت الجولارى الزيجات
حام (السيدات) 11
كاينات

ولقد لاحظت ان الاسكندرية قد
ازدحت هذا العام اربابا كبيرا بالهلات
لمصرية واتصل بي ان جميع الكاينات قد
حجرت قبل حلول الصيف بدة طويلا
ولا شك ان الامرة التي ضربت الزم
القبلى في حجر اكبر عدد من (الكاينات)
هي امرة اوجيه حسين بك باسم فريد
حجرت حمرة السيدة فاطمة باسم حام
كاينات منها اثاث في سيدى بشر
لخصت احداها لها والاخرى لا ينها
السيدة شام زوزو وزوجها العذاب فادل
بهم وانسان اخرين في (جلم) احداها
لا ينها السيد سوسر وزوجها اوجيه حسين
الهرميل والاخرى لا ينها السيد هوسر
وزوجها اوجيه الامانة به شعراوى

والوالدة بدي شامنا اكثر من كراتها
في القهاب الى البلاج فهي تعسكر في فتح
ابواب الكاينة واستعد لاستقبال العدد
الكبير من صديقاتها وهذا يجب ان اشير الى

كرم صاحبة الكاينة في المفاولة فاما ذلك
العدد الكبير

Surprise Party

وكانت ام المندلات الى تحدث عنها
شباب المندلون للصوى الى البلاج في الحمة
الى دعت اليها السيدة امية البارودى مساء
الاربعاء لافى والى اكدت انها ستكون
مناجاة للمدعوين وللدعوات اليها

وقد اقبل على ان يستكون للقاء في
باسم روس الى اساطى باى والحق المندلون
بشده على التقي (السلاسى) ثم تحرك
افجع فطنتهم السيارات في الساعة الثامنة
مساء الى للسكن الذى اعدته كمناسبة لهم
وقد طن البعض ان الحلة ستكون على ظهر
الآخره كور الزاوية الآن في مبداء
الاسكندرية واستمع البعض الآخر ..
وهم من تشبه لهم بياضة الاستناج -
ان السيدة العذبة قد اجرت احدى مدرجات
الاسطول الانجليزى لكي تسطر ظهرها
لافتة الحلة 1

وقد عرفنا من بين هذه دعوات السيدات
بأيدى ابو القحوج وعبدية رشاد وزينات
ابو العطار ومحمد فاضل وعبدية رموف
وحرم اوجيه على التوزى ومن بين المدعوين
الاسماء اسماعيل ابو القحوج وعلى كراتب
وقار لطفى وعلى التوزى وجوزولى راتب
وعبدية رموف والعلالان فايد فريد وعمر
ممدى

عشاء التزويث

وقبل ان احدث عن هذا العشاء يجب
ان اذكر ان العطين من علب الليل القالين
عند الفصحى لاج سيدى بشر وعام التزويث)
و (البابى) عاينات أزمة حادة ليجر
المصطفين من غير اصحاب السيارات عن
الوصول اليها لان (لوتويس) الكوريش
يتبع سيده اليها من الساعة العاشرة مساء
ولذلك فعلها اعضاء المندلون الصوى
لاقامة حفلات العشاء الحادة بعيدا عن

ضجة مطاعم المدينة او الجوت القريبة منها
اما العشاء الذى قدمت الاشارة اليه
هنا فهو الذى دما اليه الوجه احدث
مطلوم والذي حضرته الى سيدان امية
البارودى وعبدية رموف وبعض السيدات
الاقابات ورفص فيه الجميع بضم رفصات
على اقام (العالمس) الذى لم يكن تستطيع
السيدة امية المقامة على دوراته المرحلى
كل مرة الا بضع تون

ولقد رؤيت في نفس السيدة أهدا
الموسيقية السيدة السيدة زوزو ماضى الى
تتمها هواه الزاوى تدع من محطة الحكومة
بعض قطعها وكانت تحاول العشاء على
الاخرى مع بعض اقربا

وعند مقبرة البزويث شاهدت اوجيه
المرقى احمد جلال الدين بك يحود لاما
بالجلوس الى جانب حام الساحة الذي
يجوسط فاء القور الاول
أزوا سيدى بشر

ويبدو لي من جوانب هذا الامسح
سيدى بشر سيحكر اصدار مولات
البلاج هذا العام فقد كانت اشبه الآراء
نرى وهي تخطر على رمل البلاج وه
استقلت نظري صباح الاربعاء لافى لك
اليجامان الكعيليان التون الثان زوا
أولان حمراء والقصان كانت تخطر فيهما
السيدان جيهان رموف وسام البارادى
كما استقلت نظري الحلة الرشيدة أمامك
كاينة الشاهد بك الى كانت تجمع بين
السيدة بايد عطية وشقيقاتها احسان
والعام الشاهد

والطن اخون وقالى هذا البلاج
انا لم اذكر انه خلا هذا العام من وجه
طالما الشرق بعده هو وجه السيدة فاطمة
صاوق كريمة الدكتور فواز بك سلطان
والى كانت تعرف قبل زواجها بالآمنة
(طمة) سلطان فقد فطت هذا العام ان
تلقى جزءا من الصيف مع زوجها في حاليها
انتماسم انطقت الى باريس مع والديها

المرقة السيدة امينة سلطان هاتم
 لوجه آخر من الوجوه التي اكرمها بالرس
 هذا العام من سيدي بشر هو وجه السيدة
 الاميرة سلطان (رابعاً) كريمة الرحمن
 سلطان باشا التي تقضى الصيف على ضفة
 النيل مع شقيقاتها اللواتي المصرى عبد
 سلطان.

وراجب الانصاف - بها كانت
 المعروف - ان اقرر هنا بان ذوق الطبقات
 المصرية المتواضعة في اختيار اثواب البلاج
 لها ما يضح ويثبت شخصيته فقد كان
 الثوب الابيض ذي النقوش الزرقاء للكون
 في المجرى (الروب) الذي كانت ترتديه
 لانه يابسه اسماعيل من الشبك اثواب
 البلاج بوضوح

وقاهرة اخرى اشرت ذهني عندما
 عثقت الى بلاج جليم صباح الثلاثاء هو
 وجود سيدة تركية يدعى قصيدة الدامة
 حضرت العربية كما اتحدث اما الاسبانية
 كانت تفضل بين كابينات البلاج وهي تخرج
 لوجه خفيف وتفضل في لقاء الكبات خمس
 شدة في اثنان الامور الخالصة على ابواب
 الكبات ينظرون عودة هذه الاكباد التي
 تهي على الرمل

وقد عثت ان السيدة التركية الوفورة
 في حاشية من حاشيات الصالون المصري
 الذي واما لمحت في التوفيق بين عدد
 كبير من الزوار المصريين في الحلال ولست
 اعلم ما اذا شعرت بنوع من التقدير الخفي
 لوجودها للباركة في زيادة عدد سكان المقار
 المصرية وزيادة ابرار ماذون الشرع الذين
 لم يتخلوا عن كشمير في الايام الاخيرة
 لم يستطيعوا تجديد بدنها كما نعتت طلب
 الشوق القديم في ايديهم دون ان يمكثوا
 في العادة فلها 111

وليس آخر آثار اعجابي الشديد هو
 في السيدة اعتدال الترحال (المصري

سابقاً) لعمل طفلها الصغير من زوجها
 الوجهة رقيب الترحال وهي في ثوب ازرق
 جميل من ثياب البحر ينسق مع لون عينيها
 اللتين تحت أعضاء لجنة التحكيم في مسابقة
 الجمال في كازينو سان ستافانو عند عاين
 فتجوها الحائرة لثافة فلما ارادته ان
 تأخذ حمامها اليوم سلت الطفل الوديع
 الى عمه الالة راوية الترحال التي تعبر من
 أرشق الوجوه الجديدة في بلاج جليم والتي
 كانت ترتدي بجمامة كعبلية اللون

والسيد بنشاط على رصيف البلاج
 المصري العديد اختصت به بعض آنيات
 الصالون المصري وكانت أرشقين ولاشك
 بقاها للهيئة الزائلة ونومها الاخضر
 القابع وتولها القميص الصافي الالة يابسه
 القزلاوي التي كانت في مثل هذه الايام من
 العام الماضي تبدو دائما الى جانب شقيقها
 التي تركت الاسكندرية زواجها من
 الوجهة احد يحيى لعل دولة الرحمن يحيى
 ابراهيم باشا

ومن اكثر آنيات البلاج نشاطا في
 حركة السير الزباني الشيلتان شوشو كامل
 التي كانت صباح الاربعاء في ثوب ليلي
 وحذاء ابيض وقبعة من القش وفيه كامل
 التي كانت في ثوب كعبل ترتديه مرمرات
 (كاروهات) من غس اللون والآلة نبي
 شاهين في «جاك» و«شيميزيت» اصفر
 اللون أو بصير ألق «كريم» والشيلتان
 أيضا فخره وسعاد القطان اللتان احترتا
 وبذلي البحر الرمادي والاسنة تربية لطلي
 التي تقع بالنظر من جسد الى المسجحات
 وتماز تلك الانسابة الطيبة التي لا تغاري
 شقيها.

نحو ساق
 لست أدري لم أصبحت احببته هذا
 البلاج خصوصا وقد ازدادت كراهتي

هذا العام عد أن تحول اليه في النساء عدد
 كبير من زبائن كازينو سان ستافانو . انه
 مزدحم الى حد يعيق الاعصاب وفي بعض
 انه يشوه فكرة الاصطفاء ويغني عاينها
 ولما أريد أن يعزني القاريء انا امرعت
 في سرد الاسماء الظاهرة التي تحت اصحابها
 بين الصباح والنساء يقتاترون على مقاعد
 باسترووس وقد كان من بينهم الانسة
 ملك وروجه فيلي والسيدة خيرية سام
 والسيدات جايده ابو الفتوح وفكره والي
 وشقيقة الانسة ابو الفتوح وهي قريبة
 أحد أفراد أسرة البدراني وصاحبة أرشق
 وجه من وجوه استألى في يومين بدآن
 من مساملاتين وتنهان في مساء الاربعاء
 وقبل أن اقوم هذا الباب لريد ان
 أوجه ملاحظة الى (الصحف) باسترووس
 في تعبير بكابينات أقسام البوليس ا
 وهذه الملاحظة تلخص في أن تسمه
 أعتار زبائن المصريين أو من الاجاب
 للمصريين ومع ذلك فان «فولوجراف»
 المهي لا يقطع عن تردد قطع فراسية
 معينة اشترت آفانا من كتلة ماعها فلقد
 نكرر ساعي قطعة «كل شي» على مايرام
 باسدي التار كيزه

Tout Va Très bien madame
 La marquise

وقطعة انه لزوجك . انه لعشيقك
 Look after Your Wife
 Look after Your Girl
 والاولى قطعة فرنسية والثانية قطعة
 انجليزية . نكرر ساعي لها في جلسة واحدة
 اكثر من خمس مرات

اننا في مصر ياخواجه باسترووس ومن
 حق زبائنك المصريين ان تكون موسيقام
 ولو اقلية متواضعة من مجموعة اسطواناتك

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطارات البحر

الى الاسكندرية
الى بورسعيد
مرتين في الاسبوع
مرة كل ١٥ يوما

سفر العميدات بدون صورة

يشرف المدير العام بإعلان الجمهور انه خلاوة كل قطار البحر الذي يقوم الاسكندرية الساعة ٣ بعد ظهر كل يوم عيسى وسيتقرر لسيور قطار بحر الى بورسعيد مرة كل ١٥ يوما دون التقييد بالنادى

اليوم من مصر يوم السبت الساعة ٣:١٥ بعد الظهر
العودة من بورسعيد يوم الاحد الساعة ٨ مساء

الجمهور

من القاري الى بورسعيد

لغايا وآيات

٤٠ قرشا

١٢٥

من مصر الى بورسعيد

لغايا وآيات

٣٠ قرشا

١٥٠

تذكرة كاملة

نصف تذكرة

وتصرف التذاكر من الآن

على الراغبين السفر ان يتقدموا الى محطة مصر او مكتب مدينة مصر بشارع الازهر او لجمعية القاريين صورة شخصية
مقياس ٤ في ٦ للحصول على كارتبه وتذكرة السفر

أما السيدات فقد رأيت التسلية اعطاهن من تقديم صورهن العائلية وراية وتصرف لمن تذاكر بولن خاص

انتهوا فرصة هذه التسلية وسارعوا الى شراء تذاكرهم



عشاء ملكي

دعت صاحبة السمو الأميرة طوسون
مريم صاحب السمو الأمير عمر باشا
طوسون إلى وليمة عشاء مساء السبت الماضي
في قصرها احتفالاً بظفيرة صاحبة الجلالة
الملكة وصاحب الجلالة الملك في قصر
طوسون بالمعصرة.

وقد شامت برادة جلالة الملكة ألا
تكون الحفلة فاصرة على الأميرات فقط
بل سمعت بأن تعضرها بضع سيدات من
بيئات الأسر الكبيرة والقاهرة التي استأذنت
الطرف في هذا العشاء الملكي أن أوان الطعام
أقدم في ديوبيه ولم توضع على (سفر)
أو موائد بل وضعت على صوان بقت
فمن مظاهر الضيافة والالفة.

وكان عدد الصواني سبعة خضعت منها
من صوان للمدعووات وكانت كلها من
الفضة لينة كما كانت الصحائف والأكواب
من الفضة أيضاً أما الصينية الساخنة التي
شربت الدامية العربية بتقديم الطعام فيها
الملكة والملك وكانت من الذهب الخالص
باللؤلؤ في وسطها برسم اسم الأميرة
طوسون محفوراً على الذهب والاحجار
الكريمة. كما كانت الصحائف الفضية
بالأكواب التي شرب منها الملك والملكة
من الذهب الخالص وعليها جميعاً (الانيسبال)
الاحجار الكريمة.

وقد اظهرت جلالة الملكة اهتمامها
بالضيافة أما جلالة الملك فقد سر
عن الطريقة الأكل عليها وصرح بأنه لم يجد
في الطريقة من قبل وإنما على أم استعداد
التي بخير وسفر القصر إلى صوان أما
كانت من ذلك النوع.

وفي منتصف الليل تماماً انتهت حفلة
العشاء الملكي فاعترض بنو من جلائي الملك
والملكة وانصرفوا إلى بيوتهم المدعوون
ويظهر أن هذه الحفلة هي الحفلة الأولى من
سلسلة حفلات سيبتمبر الأمراء وأميرات البيت
الملكي المصطفون في الاسكندرية لجلالة
الملك المحبوب وجلالة والدة

زواج الاسيوع

احتمل يوم الخميس الماضي بتزل دولة
الرئيس الخليل مصطفى النحاس باشا بقصد
قران الاسرة عزرة أو كبل شقيقة حرم
الرئيس على الوجهة لخليل الجزائر.

وقد بدأ حضور المدعوين في الساعة
السابعة وانصرفوا حوالي منتصف الساعة
الثامنة بعد أن وزعت عليهم طبخ والسفرة
وفي الاقارب في حديقة المنزل وبعد الساعة
الثامنة اجذأت المدعووات في الحضور وقد
بلغ عددهم مائتي مدعو من الظهين من اقارب
اسرى أو كبل وشعب واسرة النحاس باشا
واسرة الجزائر وعقيلات الوزراء وكلاء
الوزارات وكان من بين المدعووات ايضا حرم
سد خشية باشا وحرم الكور حذو سه
وحرم امين بك الهندي.

وقد اجبت الحفلة الاسرة ام
مكتوم واجذأت غداها في الساعة
الحادية عشر.

وعند منتصف الليل تماماً ليست العروس
توب الزفاف ولم يكن لونه ايضاً كالعاد
بل كان وردي اللون Rose كما كان
والموال ووردياً هو الآخر وقام تحت ام
مكتوم بالرفة لان رئيسة المبحث لا تجيد
زفة العروس مع عليها بإحدى عهد عبد الوهاب

لها وبعد الزفة معبد العريس الشاب وسط
اتحين من اقرباء وجلس بجانب العروس
وقدم اليها الشيكه وهي خاتم وشم تمنح من
الناس.

وبليت ام مكتوم حتى الساعة الرابعة
صباحاً ثم سافرت العروس إلى الاسكندرية في
اليوم التالي وحيث جل الزفاف إلى أوائل الشتاء
القادم حتى يتم فرش المنزل الذي بناه العريس
في شين الكوم على أحدث طراز.

حرم الرئيس

وبحسبة الاشارة إلى افراح النحاس
باشا انزل بأن مولاه سيصحب فرسته
العريقة عند سفره إلى لندن لتمام المفاوضات
مع الحكومة الانجليزية.

وحرم الرئيس لم تأخذ بالتطور
الاخير في مودات الازياء التي اختلفت به
كثيرات من سيدات الصالون المصري
التالي فهي لا تخرج إلى الآن الا و «البيته»
معدة على وجهها كما انها لا تنسأ إلى احدا
من الرجال.

وقد ظن البعض ان دولة النحاس باشا
سيوافق على تنحية هذا الرأي عندما تنقل
حرمه للسجون معاً إلى أوروبا ولكنه صرح
بأن عيده الثانية التي لا تنسأ ان الاجنبي
لا يحترم ولا يقدر الأكل من يحافظ على
تقاليد بلاده وان للظهر الأول في تلك
التقاليد هو الذي الرضى الوطني وذلك فهو معصم
على ان تحفظ قريته برها وان تبدو هناك
كما تبدو هنا.

إلى الخارج

سافرت يوم السبت الماضي على إحدى
اليواخر الراحة إلى عواني أوروبا اسرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1. 凡因故未及格的，可于下次补考。

وَقَدْ أَتَى بِهَا هَذِهِ الْمَدِينَةَ حِينَئِذٍ مِنْ
أَجْلِ الْإِخْرَاجِ لَهُمْ لَا يَخْرُجُ مِنْهَا
بِشَيْءٍ يَنْفَعُهَا وَلَا يَضُرُّهَا
وَأَمَّا عَذَابُ الْغَائِبِينَ فِي هَذِهِ
الْمَدِينَةِ فَهُمْ فِيهَا فِي عَذَابٍ
أَلَمٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَهُمْ فِيهَا
فِي عَذَابٍ أَلَمٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ
وَأَمَّا عَذَابُ الْغَائِبِينَ فِي هَذِهِ
الْمَدِينَةِ فَهُمْ فِيهَا فِي عَذَابٍ
أَلَمٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَهُمْ فِيهَا
فِي عَذَابٍ أَلَمٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ

لا بد
على من هذا الخبر كون قد حدث
اللازم وهو (جاءت من الـ)
الضائر) ولكن العلة هي من كتب
فيها من الدنيا تكمل في أن يكون
فيها من الدنيا كل ما هو من الدنيا
فيها من الدنيا من الدنيا من الدنيا
فيها من الدنيا من الدنيا من الدنيا
فيها من الدنيا من الدنيا من الدنيا

[illegible]

ثم فصحت السيده بهيئته وده فخر
 ان تكامل عدد الخيول وحده
 في الرحلات ، الهم عدة صور لحد
 في القوسه بده رحله السود
 وده الاول ، التي من في صيدها
 في القوسه والى ثلثها على أشهر
 في الملايا عند ما كانت طالبا
 من الطب .



۱۰۴

ستر يعود....

من أشهر ما كان في هذه السجون من المصائب التي لا تعد ولا تحصى
منها ما كان من جراء سوء التغذية والمرض والحرارة والبرودة
والنقص في النظافة والتهوية

وكانت هذه المصائب تتكرر مراراً وتكراراً في كل سنة
وكانت تزداد شدة في السنوات الأخيرة من العهد العثماني
وكانت تسبب في موت الكثير من السجينين



وكانت هذه المصائب تسبب في موت الكثير من السجينين
وكانت تزداد شدة في السنوات الأخيرة من العهد العثماني
وكانت تسبب في موت الكثير من السجينين

وكانت هذه المصائب تسبب في موت الكثير من السجينين
وكانت تزداد شدة في السنوات الأخيرة من العهد العثماني
وكانت تسبب في موت الكثير من السجينين

وكانت هذه المصائب تسبب في موت الكثير من السجينين
وكانت تزداد شدة في السنوات الأخيرة من العهد العثماني
وكانت تسبب في موت الكثير من السجينين



كوتياس - وروند كوت

وكانت هذه المصائب تسبب في موت الكثير من السجينين
وكانت تزداد شدة في السنوات الأخيرة من العهد العثماني
وكانت تسبب في موت الكثير من السجينين

سعد في صبيته في دي رهب
 استقر في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 انه في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه

عطوف حتى ولو لها رعدة خولت وشررت
 انشئ ان هو في دي رهب
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه

وهو في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه

وهو في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه

الرياح الوافرة



فداسة كل فرد
 ولكن المحصول على اليد
 ان في حمار على في العود
 وحسن ان حمار في العود

فداسة كل فرد
 ولكن المحصول على اليد
 ان في حمار على في العود
 وحسن ان حمار في العود
 فداسة كل فرد

الرياح الوافرة
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه

الرياح الوافرة
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه

الرياح الوافرة
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه



الرياح الوافرة
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه
 بعد في دي رهب صديقه



کرو نومز نوفا



من علك المصرى فوجيه
مكتب ساعات نوفا

القصص
عدد الحروف

الشیطان شاطر

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$

472 2 29 8 6 1
 - 3 7 2 2 4
 20 2 2 2 2 2 2 2
 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 2 2 2 2 2 2 2 2 2

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

۱۰۰۰

عن سيرة سيوفه من
 بوجه دهم سوق و قد في
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -
 ب حله لحد في سن ٢ -

عدد الصيف

من

ال ١٠ قرض

ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -

ب حله لحد في سن ٢ -

١٥ أ. طس

١٩٣٠

عشر قصص كاملة

١٤٤ صفحة بأصو

الشيطان شاطر

وانت انت اسي الى عرفة الملكية كما
 ان تدخل ولكم عدك عن ذلك
 وحت تقول انك في صمت ومكون كما
 من حلا لا حلا

۱ - ...
 ۲ - ...
 ۳ - ...
 ۴ - ...

م
ب
ج
د

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

في سنة من لاس
التي في سنة من لاس

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰
 ۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰
 ۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰
 ۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰

...
...
...
...
...

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

مجلس شورای ملی
تاریخ ۱۳۰۲

۱. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = 2\pi$ ، آنگاه $\sin \alpha = -\sin \beta$ و $\cos \alpha = \cos \beta$.
 ۲. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha - \beta = 2\pi$ ، آنگاه $\sin \alpha = \sin \beta$ و $\cos \alpha = \cos \beta$.
 ۳. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = \pi$ ، آنگاه $\sin \alpha = \sin \beta$ و $\cos \alpha = -\cos \beta$.
 ۴. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha - \beta = \pi$ ، آنگاه $\sin \alpha = -\sin \beta$ و $\cos \alpha = -\cos \beta$.
 ۵. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = \frac{\pi}{2}$ ، آنگاه $\sin \alpha = \cos \beta$ و $\cos \alpha = \sin \beta$.
 ۶. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha - \beta = \frac{\pi}{2}$ ، آنگاه $\sin \alpha = \cos \beta$ و $\cos \alpha = -\sin \beta$.

[illegible]

۱. در هر یک از این موارد، چه اقداماتی را می‌توانید انجام دهید؟
 ۲. چگونه می‌توانید از این تجربه‌ها برای بهبود عملکرد خود استفاده کنید؟
 ۳. چه چیزهایی را می‌توانید از این تجربه‌ها بیاموزید؟
 ۴. چگونه می‌توانید از این تجربه‌ها برای کمک به دیگران استفاده کنید؟

عصاه امریکية فطيرة في مصر

اَلْكَابُونِي مُحَضَّرٌ اِلَى مِصْرَ لِحُطْفِ اَحَدِ اَمَنَانِهَا

والبحرية المصرية تسترده من معركة بحرية دامية

[illegible]

وہ انصاف سے بیرون ہے۔ اور وہ انصاف سے بیرون ہے۔ اور وہ انصاف سے بیرون ہے۔

۱- سید خدیجی در کتاب الایمان فی
 ۲- سید خدیجی در کتاب الایمان فی
 ۳- سید خدیجی در کتاب الایمان فی
 ۴- سید خدیجی در کتاب الایمان فی
 ۵- سید خدیجی در کتاب الایمان فی
 ۶- سید خدیجی در کتاب الایمان فی
 ۷- سید خدیجی در کتاب الایمان فی
 ۸- سید خدیجی در کتاب الایمان فی
 ۹- سید خدیجی در کتاب الایمان فی
 ۱۰- سید خدیجی در کتاب الایمان فی

وغير وجه الشك ولم يعرفه
بعض جهته الرسالة المرحه الي وجهه في
التي لم يكن محسب لها فيه حساسا و كان
من يواكب ان يحسبها في وجهه دون ان
تأخذ بحسبه و هو ان يكون عن حد حدود
من اشياء الله كانه في برقهه لما
و جهده في جهته و التمسك في التمسك

[illegible]

و کما لم یلم علی الناس لوجود واجبات
 به من کل جانب مثلوا حرکت و عینا
 احسوسه و من می اغتور و عین
 عینهم بود اسسدها من لیس اندی
 که آن سر منی هو سیم و عین
 م سیم لا یلمع و عین کما و عین
 کما علی العین مری

[illegible]

وہم لکن عرواں وجہ ب
بہی کی بھلائی تھیں جن کی وجہ سے
ہم نے ان کی طرف سے

[illegible]

لشركتي فارمنت اليه وجد هارن ل
مكتبه وعرضت عليه شروط العمل فلم
يسمع ومن ثم دعا الاسنانة الى كاترين
فاجابها من حذره وان كان هو الذي
وسيعود فسمع ان ابو نعمة عمه
وعلمه السيد جعفر ثم دعا الاسنانة
فرضت ابى جعفر في عقد الصداقة
ثم جعل جعفر حاضرا على عقد الصداقة
فبعد ان كان جعفر قد ادى من يوم
تحريره ركن وعرض وعقد الصداقة
فرد على السيد ابى عليه صداقة السيد
جعفر لانه عرف انما كيف عرض عليه
دون الانجاب الى البرليس

سندھ بيمري

[illegible]

السيدات فقط

عشر حبه في عسل عذيقه

القَصَّةُ الصَّغِيرَةُ

مكة
والجانب الآخر
منه

• أتدرى؟



كم مصر يا نحييت
بلبسك نسجا
غير مصري

الزراع . الحجاج . الغزال

الناسج . الصانع . الناجر

وغيرهم كثيرين من انوثات المصريين

شركة مصر للمفزل والنسيج

تقدم لك اقمشتها المنسوجة الجميلة التي حازت جائزة القوق

بشركة بيع المنسوجات المصرية

بالقاهرة ومصر وعربا - شايخ نوار الدول البراك . الموسكى المصرية
اسبرو ريب لا سكندرية المسورة شعب الكرم اليوم اسوط . سرهاج

وتجميع مخدات الاقمشة



هلم (کسمه رکود) بنویس.

محرر (حياد هرياشمن) دو 'عويمات' بخرچ لڳا، ڇاڪاڻ ته؟

[illegible]



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کتاب عجائبی 9

أحمد بن رافى بن محمد بن عيسى

وہاں سے پہلے اس کے ساتھ ساتھ

مجلسین علیہ من معلومہ سالہ ۱۲۱۱

من بعد ۲۰ م در ۲۳ م

[illegible]

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠

الشیطان شاطر

كل الرجال مسافقون

احمد لاب

دعوت بي في يوم
احد بي في شجرة قد تدهان
عن بكه في لاني كد شدي في عريه
لوح و فتيان
لكن كيون محب و حبس محب
وحده يولي باسره مش داري بكه
لانه محب و محب و محب
حبيب لاسوس و لانه محب
قد عبيت محب و محب محب

واكب فصر در دله طابع
تدو طي حاسن و محب
كعب حرس محب و محب
محس و محس في محس
محس محس و محس محس
واحد محس محس محس
محس محس محس محس

كعب محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس

محس محس محس محس
محس محس محس محس

محس محس محس محس
محس محس محس محس

محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس

محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس

محس محس محس

محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس

محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس

محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس

محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس

محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس

محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس

محس محس محس محس
محس محس محس محس
محس محس محس محس

وَرَجَّيَا إِلَىٰ نَعْرٍ عَنِ الْعَجَابِ مَا يَكُنْ

مصورتي وحدها هي التي تعيا في حباتك
 لتسلي و هي وحدها التي تستنارت بالفضوء
 الذي يكتفي لا تفاعك بسر حتى تكت
 اقرب من يا احد . اقرب مني . اكفر
 من ذلك قليلا . اقرب ولا تفتش . اني
 فقط اريد أن احس بأذن عمت عن كل
 شيء . سواي)

وتمت رسائل تنواري إليه . فعمل كل
سما لك الكلمات الصيرة عن وطني به واما
قاعة بأنه يقراني وبحثي عني . ولقد عجل
الى قاعات مرقد النور على تلك الاستعداد
الذي ارضطني لغايي احدث له صاعقة ليلة
ولكنني مبرهان ما نيت اني وامعة في
تصوير قدرتي على تلك الثورة فكنت اليه
القول .

(ا) گنت اسیر منہ ہضمہ انواع مزہورہ
 راضیہ الراس ولکنی نوقت فیما
 کانت خطبوانی لا تسبح الا مواہا
 ولکنی قیدت سیرھا بنبود من حریر
 کانت عیان الفاحصان تدققان فی کل
 ما یترشحہا من صور الحیاة والکمال سبعا
 لا زبان الا انت

الأملي النشطة لم تعد تستطيع التفكير
من بين يديك - فهي لم يديرش إلا الغيرة
الضامة التي عظمى إليها

وسأخبر السبعين كما ينبغي الغاربية عبدة
لذلك السيد الذي يعمل بها عبدة الحياة
ويجعل فيه مشغولا عن سعادتها

ليكن، لا جهل الطريق الذي يسير فيه الناس
ولا جهل غيبة الأماكن التي يحتوي عليها
العالم والتي لم ترها عيناى بعد.

لا تسكن الكلمات التي يتبادر لها الفاس
والتي لا تشمل على ما يحسب، لانسكن
الاشارة التي لا ترمي اليه

ليسدل الاق ولبسط عمدا كل شيء
الا افسانك
والكن استعملك يا احمد ان تحفظ في

کا تعصّف یا صفر الاشیاء التي لها اكثر

الرواية الخامسة في ديوان

احفظها
أما آخر رسالة كتبها إليه فاني لا زلت
احفظها عن ظهر قلب . اني اعبد كتابها
الآن وأنا انى ولو انى لا استطع ان ابيع
نفس من الدهشة كما ساءلت نفس كيف
كتبها
(احمد)

لن نلوك لي قط ولا
تذكر اني قلت شكون لكي لا تفر جان
الا عن ارض الكهات

ان ندع القطب نصعد سورته الى
عجيب
تذكر اني قلت هذا ان لم تصبح

انظر الى هذا رقيقه
 ان رضع اصبعك في وجهي مهتدا
 متوقفا

بلى اكمل الاشارات هنا
ان تبتدئ
تذكر اني قلت قد مررت لسكى لعمود

ولبيان الى منزل
مما قل قلبك عن حب عوي عن القضاء ...
لذكر ابي قلمات قلبك من "حقوق صديرك"

لکھنؤ میں ہے۔ لی و حادی حلی المیر (۱۷۷۷)
والقسطی شہر و شہر ان و لم بعد احد
و تکرر مزیالی عام فی منزل راشد یک

فكانت مثيره، تجلس في أول الأمر متحججه
بالإعذار والكتي لا سمحت إن لم يجرها أخذت
تجيب وتقول كما أجبته في السؤال عنه .

والله اعلم
البراء ولكنك ظننا اننا لم نجد
وبداً فنحن نهاجم روحى فتنا بهما جده

ثم نكمل من قصوة حابطة كما ذكره
ودكرت القائل التي اصطاحي فيها الى حابه
في سياره يصعد بي الى سطح تلك الربوة

وحاولت عبثاً أن التحلّل به تليفوياً من

تقاهرة لاطمن اني وصولك رسائي اليه

و كنت في كل مرة نساء على الخيمة لاني انا

اجاب انه كان يحب غرف الخمر في البيت
ازواجه فامر بها لبيعة مرضى في الخارج
وانه سافر الى القاهرة لثان مصلحة في
مصلحة الصحة وكانت في ذلك ادهش
لامتناعه عن التردد بسيارته أمام منزل عائق
ابيه هاشم بطريق الحرم.

وانتد الزعاجي الى حد اني ارمته
اليه برقية الوله فيها - كذا - اني
مرضاة مرضا يستحق حضوره الي القاهرة

والنظر ردا عليها اسبوما كاملا دون
جدوى -
الى ان كانت اللحظة الى الفاني كنتم

فيما اني خدعت كغفري ... فليكن من
العصاة القوي كنت الشاهد من شرق
النسبة على طريق الهرم ومن ممرات

فيما كانت العاصدة الى اهرام
المظلة مع مكشطات الى جانب شاهين
للمشرفين

التي ارتدت واسمى الآن واسمها
مرة اخرى اعمرالي - الا يوجد تحت هذه
الاسماء رجل واحد يمكن ان يقرأ

من قبله ؟
أنت رجل هذا فتى العبد

جيدا - لن التحول عن رأيي -
رجلا قد ولدت متافعا ولدت
أعود فأطلب إليك راحية مع - ان أعود

لاریت الذکر : تھانہ الیہ و لاکر وہاں

و قوايتها .
كان ذلك في اليوم التاسع من شهر ربيع
عام ٩٢٨ . وكانت قد دعت لخصمه حجة

هذه الرسالة باب شاذ من موطن

حياتكم تهده أرواح قصص الحب الثابتة

لم أضع أنه كان قد تزوج أيام اشتغاله في
تصليبة أيتها بعامية في إحدى العائلات رزق
منها طفل .. واستطاعت منعه بعد ذلك
أن تلقي تلك العذبة وإن تجد الزوج الذي
كان يجهل كل شيء عن ماضيها.

وارتدبت ثوبا من ثياب السهرة البيضاء
تعدت أن اختاره لاني لاحظت أنه كان
يترأص أصابع احد وذهبت الى حفلة رفاق
صديقي وأنا لا أزال أحاول القناع عسى
أن عذرا تاهرا يجارها هو الذي عاق احد
من الكتابة الى أروا اتصال في .

وكان أول شيء اتفقنا على في حفلة
الرفاق تلك الرافضة السورية التي كانت
تؤدي بعض رقصات شرقية كسيلة للدعوات
كما كانت تلي أغانيها الفردية الغسوة
بعض الكلمات القارة البسطة لا تارة
تستطيعن .

وجلست أنظر اليها حل اكلت من
احدى اغانيها فاورمات اليها أن تدنوني وانا
اقربت قلت لها في صوت خافت

— يعني ما تقبلي غير الكلام ده تقولي
كنت تقدرى تخاطري حاجات كثير احسن
من دي — فسألني ومن تخمض احدى
جيبها وترفع حاجب العين الآخر الى أعلا
جيبها في حركة دلال رخيصة

— اختاراه بق حاجة عيني — فأجبتها
سريعة وانا اخشى أن تطاول على
— فيه حاجات كثير فرساوي وانجليزى
بشرأى واحد يترجم لك . حاجات كويسه
قوى تليق فيها .. اتق حلوه وشيك وهوانى
خالص — فأرسلت ضحكة عالية وفتحت
حقيبتها ثم أخرجت سيجارة اشعلتها بسرعة
ومن قول

— اتنى حصصى زيه — فسألها
مدهشة:

— هو مين ؟
— الراجل ياهاى .. اهو شاعر زيك
كده طول النهار يجاب في كتب فرساوي
وانجليزى وعمال يقرأ لي فيهم ويقول اهاى

ما اتقبليش عشان الرقص وان مره
ما شاف واحد زبي واني لازم اكون
برسيه .. — وزفرت عسايدل على الطبق
ثم استمرت قائلة

— حاجات قل يا اخي .. اترجي
اداني ايه وانا مسافر جايه على هنا عشان
اخضر المرح — ومدت يدها واخرجت
من حقيبتها شيئا لم يكده صرى يقع عليه حتى
شبهت شهلة اغتر كيان كفه من حداثها
فقد كان « كتابي لك » القشرة مرجريت
بوربا بروفانس وفيها انا اشخص اليه
استمرت الرافضة السورية في لمحتها
الساحرة المستهزة

— قصدت الاول يا واحد مبرفش
فرساوي . الناس تضحك على لما تلاتي
الكتاب ده في ايدي قالى ما تخافش احسن
جوانبات لي الكتاب تلاتيها مزجه للعري
وعطوطه جوه — وسكت قليلا ثم عثت
كية غزيرة من دخان سيجارتها وتعمت
في صوت خافت

— اقول لك اخي والي ما فتحت
انا قاضي

اندرى ماذا وجدت في داخل تلك
النسخة من « كتابي لك » ؟
وجدت رسائلي كلها .. الرسائل التي
كنت قد ارسلتها اليه موضوعه وسط
صحات الكتاب الذي كانت تحمله الرافضة
السورية في حقيبتها ..

ومادت الارض تحت قدمي واخذت
اشباح للدعوات في اثواب السهرة عليلين
الرافقة بدو أمامي كأنها أبالة تحمل
اسواط المجمع وتلب بها جسمي

ونيت الخديجة الكبرى ولست يدي
التي طالما تناولت يدي احد لكي أنبال
عليها قتيلا ضاق المجرم الاثم وخطر لي
ان اصرخ لاستجد واستقيت وخيل لي
ان اتشب أطا قري في علق الرافضة الى
تأثر الرجل الذي اخبرته من بين الرجال
اجمع لي ايه تنى كلها ولكي أضع

تحت قدميه قلبي ومخفي ومستقبل
ولكن قولتي خائني فهوت الى القرب
مفعد الى واستطعت بعد جهد عتيق ان
استجمع شيئا من شجاعتي وان اتذكر اني
في حفلة رفاق لا يجب ان أشوهها بأثارة
تلك القضيعة واخيرا تمكنت من ان
انكف اقبامة قارة وان أسأل الرافضة
في صوت ضعيف انت اعمري الكتاب
لاقرؤه فأجابني وهي تولىني نظرها
وتقدم لاقاء احدى أغانيها لليلة

— اتقبل قوى انا باعة كلام قارع
زي ده . ده مقفل الي اداني الكتاب ده
ثم عادت ترسل ضحكات الكملة المستهزة
واخذت بين صفوف الدعوات وهي تكرر
— الراجل ياهاى يقول على برسيه
يا هو انم فاكركى باكل م الكلام ده والي
ده انا لعب بعشره زيه

واسرعت بالمودة الى مرزى لكي ارم
العرائش بضعة شهور انا في مرضا عصيا لم
يستطع الاطباء له علاجا

.....
.....

لقد نقلت نص رسائلي الى احد من
الاصل الذي اعيد لي عن طريق الرافضة
التي فضلتها واختار أن ياترعا دوني . لقد
انقضت خماسة أعوام على ذلك الحادث
ولكنني لم انس شيئا من تفاصيله

قلت لك في مقدمة هذه الرسالة انت
الذي أوجهي الي بكتابتها اليك اني انتهيت
من قراءة قصة انجليزى استمرتيا عن مكة
جمعية الشابات المسيحيات عنوانها « كل
الرجال مارقون all men are liars »
وانا أعتقد ان شر هذه المكرة . بل هذا
الايمان يغلق الرجال يجب ان يكون رسالة
كل امرأة

أن « كتابي لك » لمرجريت بروفانس
وامتاله من الكتب التي تخفى عبا متفرجل
ونأليها لا يجب مطلقا ان تدوا في أيدي
الفتيات اللهم الا اذا صح اننا نحش في زمن

بوكه في الحرمون لثاقفون

اني انقسم الآن الى الساعة والعشرين
من عمرى . لازلت عصفلة بالكثير من
جاني وفننى ولكنى موطنة الحرم على
الا انك ريجلا اياك ان الحياء . لن ازوج
السمعى ؟ لن ازوج لاني ارفض في اياه
وانما ان امل اسم رجل . سامعش فكنا
في هذه الشرفة للطفة على طريق الحرم
اكتب اليك والى غيرك امد يداى الرجال
والعشر الصبات باقية المديعة العسكري
معدية ذلك النفس الذى المطة يردد على
شقاء سائق وصداقاتها كفا تقدم الى شاب
يطلب يدى فرقتة رفضا وان لا يدع عمالا
للتاقتة وجمونة

ليكن . انت مجنونة اى لا اريد ان
احارب في دمه . لا اريد ان اقب بجنسى
وقلى لرجل آخر وانت الخفى عنه ذلك
الغرام الفذل الذى احببني فيه رجل الاول
والاخير . انما كان هذا بعد بحرسا قانا
رائحة سميذا

شارع الحرم في ٢ يوليو سنة ١٩٣٦
(عليه)



اعلانات قضائية

انه في يوى ١٧ و ١٨ أغسطس سنة
١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بحرة
مفتاح بيع منشأ قاروق مركز القديسات
ويعم ١٩ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها

سوق الشى مركز القديسات

سياع عطا حار الخضراء ودر ٣ حارة
خضراء وحمراء وبيضاء موضح اوصافهم
بعضر الحجر الرقم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦
وكوم فتح بقتة بفتح من ارباب حبس على
بن وأشياء أخرى مينة بعضر الحجر
الرقم ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٥ وحارة حمراء
وحماتين مونة قطن جزء مينة بفتح من
كل لسان قطارين تحت الحجر واتزانة
وزراعات أخرى موضحة بعضر الحجر
الرقم ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥ وبقرة حمراء
وكيل آخر وأشياء أخرى موضحة بعضر
الحجر الرقم ٢ يوليو سنة ١٩٣٦ وبقرة
حمراء وبقرة حمراء ومواش أخرى مينة
بعضر الحجر في ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٦ على
ناله عبد القوي زويجتلر حوم مينة مفتاح
عن عسفا ومفتاحا وصبة على اولادها
القصر الجميع ملبس بالثانية للكراماتنا
لحكم الصادر من محكمة دهور الاهلية في
القضية الدية ن ١١٥٠ سنة ١٩٣٦

وقا ليلى ج ٣٣٣٠٠م بخلاف رسم هذا
وما يستجد

كطلب يد افدى على منصور تاجر
خضراء وغراكه بدهور

فعل راحب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا ببيع الطوبى مع الطوبى
وفي ٢٧ من سوق لما الموم القارم
الحال

سياع عطا جامومة سودا بمرور
خيارى وفاقه حمراء يلو كين الى محمد على

مزمع من بيع الطوبى مع الطوبى مركز
بناء على طلب محمد وزيرى بعد من احو
الطوبى مركز

انما الحكم الصادر من محكمة الاهلية
الاهلية في القضية ن ٣٥٦٥ سنة ١٩٣٦
وقا ليلى ١٩٠٠ قرش صاع بخلاف احو
الشراء

فعل راحب الشراء الحضور

انه في يوم ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا باقية ببيع للمدات مع
العديسات ان لو لم يكون يوم ١٠ أغسطس
سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا سوق الواديات
المعوم سياع ارباب ونصف فتح حمراء
موضحة بعضر الحجر ملك على اراهم
احد مزارع من بيع المدات

بناء على طلب سوليم عبد حسن حبيب
الصراف باسنا

انما الحكم الصادر من محكمة الاهلية
في القضية ن ٢٤٠٧ سنة ١٩٣٦ وقا ليلى
١٩٣٦ قرش بخلاف احو هذا الشراء

فعل راحب الشراء الحضور

من دار الجامة
للطباعة والنشر

الشیطان شاطر



کرمات خانم